# Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**
**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **Laboratorio base -performance**
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso): **Performance-impro**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10
Fecha: **4 de octubre** Horario: **9 a 1 p.m**
Lugar: **Oficina Central de los Sueños**
Propósito del proceso: Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas y el teatro deportivo con el grupo de adultos que conforman el laboratorio base de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | 4 de octubre: Empalme del proceso dejado por Diana Osorio y Jaiver Jurado.<br><br>Presentación del docente a los participantes. | **Responsable: Edwin Montoya, Jaiver Jurado**<br><br>**Materiales: Documentos del proceso**<br><br>Celulares |
| | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | 4 de octubre: conocimientos previos sobre teatro deportivo.<br><br>Dialogo sobre el proceso seguido por Diana Osorio y Jaiver Jurado con el laboratorio | **Responsable: Edwin Montoya**<br><br>**Materiales:** Hojas |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | 4 de octubre: Técnica de teatro deportivo, bases teóricas básicas.<br>El performance desde algunos grandes exponentes. **Marina Abramovic, Ulay.**<br><br>Aceptación, Sí, escucha. | **Responsable:** Edwin Montoya<br><br>**Materiales:**<br>Celulares<br>Hojas de papel<br><br>Video:<br>https://www.youtube.com/watch?v=traUaknfR5o&t=8s |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |
| | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | 4 de octubre: El teatro deportivo como herramienta de creación<br>Propuestas orales, propuestas físicas mediante uso del espacio | **Responsable:** Edwin Montoya<br><br>**Materiales:**<br>*https://www.youtube.com/watch?v=1XEMrV6Khbc* |
| | **5. Valoración** | Aplicación de las técnicas de teatro deportivo en la escena, mediante juego de Match. | **Responsable:**<br>Laboratorio<br><br>**Materiales:**<br>Videos de artistas de la impro y del performance. |

# Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **Laboratorio base -performance**
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso): **Performance-impro**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10
Fecha: **11 de octubre** Horario: **9 a 1 p.m**
Lugar: **Oficina Central de los Sueños**
Propósito de la sesión: Explorar los significados que arroja la relación del cuerpo con el objetoGenerar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas y el teatro deportivo con el grupo de adultos que conforman el laboratorio base de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | 11 de octubre: Activación con objeto (Mesa)<br>Actividad de instalación en el laboratorio<br>Realizar propuestas | **Responsable:** Edwin Montoya<br><br>**Materiales:** Documentos del proceso<br><br>Hojas blancas, lapiceros |
| | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | 11 de octubre: Intervención de objeto (hoja) el grupo, como se le cambia el significado tomando uno nuevo. | **Responsable: Edwin Montoya**<br><br>**Materiales:** Libro Impro. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | 11 de octubre: El objeto como fuente de intervención e inspiración.<br>Improvisaciones con objeto intervenido.<br>Los espacios de ciudad como posibles espacios de intervención escénica. Salida e indagación de espacios cercanos a la Oficina Central de los Sueños | **Responsable:** Edwin Montoya<br><br>**Materiales:**<br>Celulares<br>El papel transformado |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |
| | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | 11 de octubre: Ejercicios de improvisación para aplicabilidad de la técnica, juego el Museo (ser guía y turista a partir de un objeto) | **Responsable:** Edwin Montoya<br><br>**Materiales:** Papel transformado |
| | **5. Valoración** | ¿Cómo leemos el contexto de la Avenida L Playa? | **Responsable:** Laboratorio<br><br>**Materiales:** |

# Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **Laboratorio base -performance**
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso): **Performance-impro**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10
Fecha: **18 de octubre** Horario: **9 a 1 p.m**
Lugar: **Oficina Central de los Sueños**
Propósito del proceso: Cuerpo y objeto, leer y dar nuevos significados a los objetos para generar nuevas situaciones, acciones, personajes.

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | 18 de octubre: Salida (lectura de contexto, avenida la Playa | **Responsable: Edwin Montoya,**<br><br>**Materiales: Documentos del proceso**<br><br>Hojas de papel |
| | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | 18 de octubre: ¿Qué nos ofrece un objeto con tan alto significado como un violín, si se toca? | **Responsable: Edwin Montoya**<br><br>**Materiales:**<br>Violín |
| | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | 18 de octubre: Significado, Vs percepción del público (cambiar la lógica del espectador) | **Responsable:** Edwin Montoya<br><br>**Materiales:**<br>Celulares<br>Hojas de papel<br>Violín |

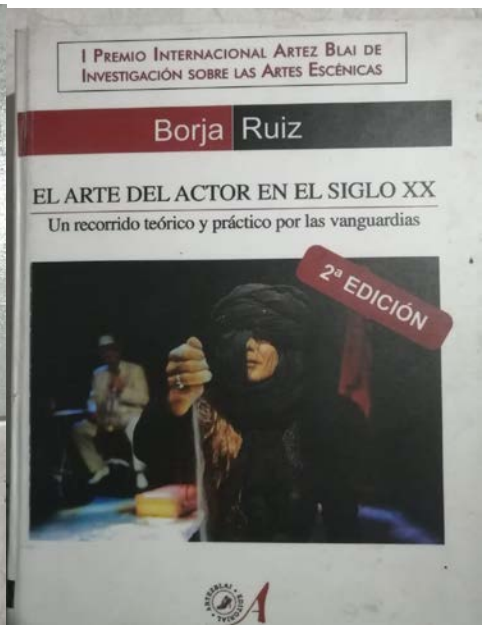
| | | | |
|---|---|---|---|
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |
| | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | 18 de octubre: Encuentro con el objeto (violín) cambiando su significado, aportando nuevas posibilidades escénicas.<br>Crítica sobre el performance: Avelina Lasper<br>El espacio y su contexto Avenida La Playa | **Responsable:** Edwin Montoya<br><br>**Materiales:** |
| | **5. Valoración** | ¿Cómo abordan el objeto para encontrar nuevos significados y cómo estos aportan a la construcción desde la improvisación? | **Responsable:** Laboratorio<br><br>**Materiales:** |

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **Laboratorio base -performance**
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso): **Performance-impro**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10
Fecha: **25 de octubre** Horario: **9 a 1 p.m**
Lugar: **Oficina Central de los Sueños**
Propósito del proceso:

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | 25 de octubre: Retroalimentación sobre las sesiones vistas<br><br>Temáticas: objeto, espacio, impro | **Responsable: Edwin Montoya** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | **Materiales: Documentos del proceso**<br><br>Hojas de papel |
| | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | 25 de octubre : asimilación de conceptos, aceptación, escucha, espacio, tiempo, propuesta, objeto, significación. | **Responsable: Edwin Montoya**<br><br>**Materiales:** Libro Impro. |
| | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | 25 de octubre: El Match de impro<br>Reglas básicas,<br>Escenario de juego<br>Dinámica del juego<br><br>Video remates para la Impro | **Responsable:** Edwin Montoya<br><br>**Materiales:**<br><br>Video: **https://www.youtube.com/watch?v=7Tvs2h76HAM** |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |
| | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | 25 de octubre: Juego de Match<br>Por equipos experimentar la dinámica del partido de impro | **Responsable:** Edwin Montoya<br><br>**Materiales:** *https://www.youtube.com/watch?v=1XEMrV6Khbc* |
| | **5. Valoración** | ¿Se acoplan al formato?<br>¿Logran adaptarse al ritmo del Match?<br>¿Escuchan?<br>¿Participan o se bloquean para participar? | **Responsable:** Laboratorio<br><br>**Materiales:** |

Literatura sugerida:



**Nota:** La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

**Explicación general de la guía:**

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

## Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable

los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)